سندباد



مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
السنة الثالثة ـــ العدد ٩

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

خرجت منذ أسابيع للرياضة بين الحقول ، فرأيتُ أحد الفلاحين يضع بذراً فى حقله ، فسألته : ماذا تزرع يا عم ؟ قال : إننى أزرع بطيخاً . قلت : إن البطيخ من فاكهة الصيف ؛ فكيف تزرعه اليوم والشتاء لم يزل فى عنفوانه ؟ فضحك وقال لى : إننى أزرع فى الشتاء لأحصد فى الصيف ؛ ولو أننى أرجأت زرع البطيخ حتى يأتى الصيف ، لمضى موسمه قبل أن أجنى منه بطيخة واحدة . فشكرته ومضيت فى طريقى ، فلقيت ثُلَّة من التلاميذ ، فسألتهم : هل استعددتم للامتحان ؟ فدهشوا لسؤالى وقالوا لى : وأين نحن من الامتحان والشتاء لم يزل فى عنفوانه ؟ قلت لو كان عقل الفلاّح مثل عقولكم لما أكلنا بطيخاً فى الصيف ؛ ولو كانت عقول التلاميذ جميعاً مثل عقله لما خاب ولد من الأولاد ، فى بلد من البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد

فكاهات

كان مفتش مدارس مكافحة الأمية بين الكبار ، يطوف بإحدى القرى حين قابل فلاحاً عجوزاً فسأله :

– هل تذهب إلى مدرسة مكافحة الأمية ؟

فقال : لا . . .

قال : ولماذا لا تذهب ؟

قال : لأنى لا أعرف القراءة !

أحمد محمد عيد

مدرسة النهضة الإعدادية : السويس

* * *

الأب : لماذا عاقبك المدرس يا نبيه ؟

الابن : لأنه سألنى كم تساوى ٥ × ٥ فقلت : ٣٠

الأب : ولماذا لم تقل ٢٥ ؟

الابن : إنه لم يقبل ٣٠ فهل تظنه كان يقبل ٢٥ ؟

نبيل عبد الحفيظ حسن

روضة أطفال مصر الجديدة

* * *

الصحفى : ما هو السبب فى بلوغك هذا العمر الطويل ؟

المعمر : ذلك أنى ولدت قبل اكتشاف الميكروب !

محمد جواد البطران

مناوى باشا : بصره

من أصدقاء سندباد :

جديدة أم قديمة ؟!

كان أحمد وعادل يتسامران ، وأخذ أحمد يروى لصديقه بعض الفكاهات ، فكان عادل كلما سمع إحداها قال عنها إنها قديمة . . .

وتضايق أحمد وقال لصديقه غاضباً :



– ليس معقولا أن تكون كل هذه الفكاهات قديمة .

فقال عادل :

– إذا حملتنى على أن أرد بكلمة (جديدة) أعطيتك جنيهاً ، وأقسم على ذلك .

عندئذ أخرج أحمد من جيبه قطعة فضية لامعة من النقود ، وقال لعادل :

– قديمة هذه أم جديدة ؟

قال عادل :

– جديدة !

. . . .

محيى الدين موسى اللباد

مدرسة القبة الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

٤٠ جنيهاً فى كل شهر لخمسة من قراء سندباد

فى العدد الثامن

قرأتم أسماء الفائزين بجوائز يناير

وفى العدد الثانى عشر

تقرءون أسماء الفائزين بجوائز فبراير

اشتركوا فى مسابقات سندباد



● باز إبراهيم عليان :
مدرسة كفر صقر الثانوية

– « إن مجلة سندباد شيقة ، وممتعة . . . ولو كانت من مئة صفحة لما قنع قارئها بهذا العدد من الصفحات ، فلماذا لا تزيدون عدد صفحاتها ، مع زيادة الثمن ؟

– حين يصير الأولاد جميعاً أغنياء مثلك ، نزيد عدد صفحات سندباد ونرفع ثمنها ؛ أما الآن فإننا لا نرضى أن نجعل ثمنها أكثر من قرشين ، ليستطيع أن يشتريها الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

● إلهام محمد فطم :
مدرسة طنطا الثانوية للبنات

– « متى يعقد مؤتمر لندوات سندباد فى الوجه البحرى ؟ وهل توافقين على أن يكون هذا المؤتمر فى طنطا ؟ » .

– إن سندباد ليدعو أصدقاءه فى طنطا إلى تنظيم أنفسهم ، والتعرف إلى إخوانهم فى البلاد المجاورة ، حتى إذا تم لهم التعارف ، اتفقوا على موعد لعقد مؤتمرهم فى عاصمتهم الكبيرة ؛ فهيا يا أصدقاءنا فى عاصمة الوجه البحرى العظيمة !

● على عبد الله الزبيرى : مدرسة الأورمان الابتدائية

– « إنى أحب مجلة سندباد ، وأحرص على شرائها مع طلوع الشمس ، فإذا فاتنى الحصول عليها حزنت حزناً شديداً ، فلماذا ؟ »

– أشكرك يا ولدى على هذه التحية اللطيفة وأرجو ألا يفوتك الحصول على عدد من أعداد سندباد فى موعده ، فإننا لا نرضى لك الحزن ، لأنك عزيز علينا !

● إبراهيم عبد الحفيظ حسن :
مدرسة مصر الجديدة الإعدادية

– « إنى مشفق على سندباد مما يعانيه فى البحث عن والده ، فهل له أن يقبل أخوتى ، ويتخذ من أبى أباً له يكفله ويرعاه ؟ »

– بارك الله فى أخوتك يا إبراهيم وبارك فى عمر أبيك !

مشيرة



مصرع النمر

[قصة إفريقية]

لا يزال سكان وسط أفريقية يعيشون حتى اليوم قبائل متفرقة ، لا تجمعهم روابط من اللغة أو من الدين أو من العادات والتقاليد ؛ فلكل قبيلة لغتها ودينها وعاداتها ، ولكل قبيلة رئيسها الذى تحتكم إليه .

ويشتغل أهل هذا الإقليم بالرعى وصيد الحيوان ، والغنى منهم هو الذى يملك عدداً من قطعان الغنم أو البقر .

وكثيراً ما تجد فتى صغيراً يرعى قطيعاً كبيراً من الأبقار والثيران ، فى حين يكون أبوه مشتغلا بصيد الحيوان أو جمع الثمار من الأشجار .

وفى مواسم جمع الموز يتجمع الصبية فى الغابة بين الأشجار الضخمة يلهون ويلعبون . . .

* * *

وحدث فى أحد هذه المواسم أن قضى « جالو » اليوم كله فى الغابة ، يجرى يميناً ويساراً ، بعيداً عن رفاقه وعن الكوخ الذى يقيم فيه أبواه .

ولم يفكر « جالو » فى العودة إلا حين مالت الشمس إلى المغيب ، وأدمت قدمه شوكة ، فجعل يعرج إلى الكوخ . . .

وقلق أبواه لتأخره ، وخالجت قلبيهما المخاوف والشكوك ، وجزعا من أن يفترسه حيوان من حيوان الغابة ، الذى يخرج من مخبئه عادة بعد أن تغيب الشمس وينتشر الظلام .

وخرج الأب يبحث عن ولده فى طرف الغابة .

أما « جالو » فقد تعب من المشى ، وزاد ألم قدمه ، فجلس على صخرة بجوار إحدى الأشجار .

وخيم الظلام على المكان ، وحار « جالو » فى أمره ، ولم يدر كيف يعود إلى كوخه ، فندم على تأخره ، وأخذ يبكى . . .

وفجأة دوى فى الغابة صوت نمر شرس ، يعرفه « جالو » أشد المعرفة ، كما يعرفه أهل قريته جميعاً ، فكثيراً ما أفزع أهل القرية ، وأزعجهم ، وآذاهم فى أنفسهم ، وأولادهم ودوابهم ؛ ولم يستطيعوا صيده أو القضاء عليه . . .

وسمع « جالو » صوت النمر ، فذعر وتملكه الخوف ، ولكنه سمع فى الوقت نفسه صوت أبيه يناديه : « جالو ، جالو » .

وقبل أن يرد جالو على أبيه بوغت بالنمر أمامه ، وهو يجمع قوته للوثوب عليه ، فارتفع صوته صارخاً : أسرع إلى يا أبى . . . أنقذنى !

ثم جرى فتسلق الشجرة التى كان جالساً بجوارها ، قبل أن يهجم عليه النمر ، ثم أغمض عينيه واستسلم للأقدار .



وما فتح « جالو » حتى رأى النمر صريعاً تحت الشجرة . فقد سمع الأب استغاثة ابنه ، وكان قريباً منه ، فأسرع إليه ، فرأى النمر يتحفز للوثوب على الصبى وتمزيق لحمه ، فرماه بحربته فقتله .

وقال الوالد لابنه : لقد كان تأخرك طيشاً وحماقة ، ولكنه كان سبباً لخلاصنا من هذا النمر الذى كثيراً ما أزعج قريتنا !

الزائر الكريم



فِى الْخَلاءِ الْواسِعِ ، وعَلَى بُعْدٍ شاسِعٍ مِنَ الْمَدِينَةِ ، كانَتْ دارٌ صَغِيرَةٌ ، مُنْفَرِدَةٌ تَسْكُنُها سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ وأَحْفادُها الأَرْبَعَةُ الصِّغارُ . . .

ولَمْ يَكُنْ لِهؤُلاءِ الأَحْفادِ الصِّغارِ أُمٌّ ؛ لأَنَّ أُمَّهُمْ ماتَتْ مُنْذُ سِنِينَ ، وتَرَكَتْهُمْ فى رِعايَةِ جَدَّتِهِمُ الْعَجُوزِ ؛ أَمَّا أَبُوهُمْ فَكانَ جُنْدِيًّا فِى الْجَيْشِ ، وقَدْ سافَرَ مَعَ فِرْقَتِهِ مُنْذُ أَشْهُرٍ إِلَى مَيْدانِ الْقِتالِ ، فَلَمْ يَرَ أَوْلادَهُ مِنْ يَوْمِئِذٍ ولَمْ يَرَوْهُ ؛ ولٰكِنَّهُ كانَ يُرْسِلُ إِلَى الْجَدَّةِ الْعَجُوزِ شَيْئاً مِنْ مالٍ فى كُلِّ شَهْرٍ ، لِتُنْفِقَ مِنْهُ عَلَى نَفْسِها وعَلَى أَوْلادِهِ الأَرْبَعَةِ الصِّغارِ !

ولَمْ يَكُنْ ذٰلِكَ الْمالُ الْقَلِيلُ يَكْفِى حاجاتِ الْخَمْسَةِ ؛ ولٰكِنَّ الأَبَ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْهِمْ أَكْثَرَ مِنْهُ ؛ فَكانَتِ الْجَدَّةُ الْعَجُوزُ تَقْتَصِدُ ، وتُدَبِّرُ ، وتَحْتالُ ، لِكَىْ يَكْفِىَ ذٰلِكَ الْمالُ حاجاتِها وحاجاتِ الأَوْلادِ . . .

وكانَ بَعْضُ الْمُسافِرِينَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، يَمُرُّونَ فى طَرِيقِهِمْ بِهٰذِهِ الأُسْرَةِ الْفَقِيرَةِ ، فِى تِلْكَ الدّارِ الصَّغِيرَةِ ، فَيَجُودُونَ عَلَيْها بِبَعْضِ ما يَمْلِكُونَ مِنَ الطَّعامِ ومِنَ الشَّرابِ ومِنَ الْمالِ ؛ فَتَسْتَعِينُ بِذٰلِكَ عَلَى حاجاتِ الْحَياةِ .

ثُمَّ جاءَ الشِّتاءُ ، فَعَصَفَتِ الرِّيحُ ، وهَطَلَ الْمَطَرُ ، واشْتَدَّ الْبَرْدُ ، وسالَ الْماءُ فِى الأَوْدِيَةِ ؛ فَانْقَطَعَ طَرِيقُ الْغادِى والرّائِحِ ، وانْفَرَدَتْ هٰذِهِ الأُسْرَةُ الْبائِسَةُ فِى دارِها ، لا يَمُرُّ بِها مارٌّ ، ولا يَسْأَلُ عَنْها سائِلٌ . . .

وكانَتْ ثِيابُ الأَطْفالِ قَصِيرَةً ، رَقِيقَةً ، فَشَعَرُوا بِالْبَرْدِ يَلْسَعُ عِظامَهُمْ ؛ ولٰكِنَّ الْجَدَّةَ كانَتْ مُسْتَعِدَّةً لِمِثْلِ هٰذا الْيَوْمِ ، بِكَثِيرٍ مِنْ حَطَبِ الْوَقُودِ ؛ فَلَمّا رَأَتِ الأَطْفالَ يَرْتَعِدُونَ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ ، أَشْعَلَتِ النّارَ فِى حُزْمَةٍ مِنْ ذٰلِكَ الْحَطَبِ ، فَتَحَلَّقَ الأَطْفالُ حَوْلَها يَسْتَدْفِئُونَ ، حَتَّى غَلَبَهُمُ النَّوْمُ ، فَأَرْقَدَتْهُمُ الْجَدَّةُ فِى أَماكِنِهِمْ ، ثُمَّ أَطْفَأَتِ النّارَ ونامَتْ إِلَى جانِبِهِمْ . . .

ولَمْ تَكُنِ الْجَدَّةُ تَظُنُّ أَنَّ أَيّامَ الْبَرْدِ سَتَطُولُ ، ولٰكِنَّها طالَتْ فِى ذٰلِكَ الْمَوْسِمِ ، وتَعاقَبَتْ ؛ وطالَ انْقِطاعُ الأُسْرَةِ الْبائِسَةِ عَنِ النّاسِ ، وعَنِ الْعُمْرانِ ، وهِىَ تَأْكُلُ مِمّا تَدَّخِرُ مِنْ طَعامٍ ، وتَسْتَدْفِئُ بِما تَدَّخِرُ مِنْ وَقُودٍ ، وتَحْمَدُ اللهَ عَلَى نِعْمَتِهِ وفَضْلِهِ !

وذاتَ يَوْمٍ اسْتَيْقَظَتِ السَّيِّدَةُ مُبَكِّرَةً ، ونَهَضَتْ إِلَى كِيسِ الدَّقِيقِ لِتُعِدَّ لأَحْفادِها خُبْزَ الْفُطُورِ ، فَلَمْ تَجِدْ فِى الْكِيسِ إِلّا حَفْنَةً صَغِيرَةً مِنَ الدَّقِيقِ ، لا تَسُدُّ جُوعَ الأَطْفالِ الأَرْبَعَةِ . لَقَدِ اسْتَنْفَدَتْ تِلْكَ الأَيّامُ الطَّوِيلَةُ الْبارِدَةُ ، كُلَّ ما كانَتْ تَدَّخِرُهُ الْجَدَّةُ الْعَجُوزُ مِنْ دَقِيقٍ ومِنْ إِدامٍ ؛ ولٰكِنَّها لَمْ تَيْأَسْ مِنْ رَحْمَةِ اللهِ ، وصَنَعَتْ مِنْ تِلْكَ الْحَفْنَةِ رَغِيفاً ، ثُمَّ قَسَمَتْهُ عَلَى الأَطْفالِ الأَرْبَعَةِ بِالتَّساوِى ، وجَلَسَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ صامِتَةً وهُمْ يَأْكُلُونَ ، وتَدْعُو اللهَ أَنْ يُدْرِكَهُمْ بِرَحْمَتِهِ !

وانْقَضَى ذٰلِكَ النَّهارُ ، وأَقْبَلَ اللَّيْلُ بِظَلامِهِ وبَرْدِهِ ورِياحِهِ الْعاصِفَةِ ؛ ولَيْسَ فِى تِلْكَ الدّارِ الصَّغِيرَةِ لُقْمَةٌ مِنْ خُبْزٍ ، ولا قَلِيلٌ مِنْ إِدامٍ ؛ وصاحَ الأَطْفالُ بِجَدَّتِهِمْ : نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ يا أُمّاهُ !

فَتَرَقْرَقَتْ دَمْعَتانِ فى عَيْنَىِ الْعَجُوزِ ، ولٰكِنَّها أَخْفَتْهُما عَنْ أَحْفادِها ، ونَهَضَتْ وهِىَ تَقُولُ لَهُمْ : صَبْرًا يا بَنِىَّ حَتَّى أَصْنَعَ لَكُمْ طَعاماً !

ثُمَّ أَشْعَلَتْ فى الْكانُونِ ناراً ، ووَضَعَتْ عَلَيْهِ قِدْراً ،

ومَلأَتِ الْقِدْرَ مَاءً ، وأَخَذَتْ تُقَلِّبُهُ عَلَى النَّارِ بِالمِغْرَفَة ، كأَنَّهَا تَطْبُخُ لَهُمْ طَعاماً يأكُلُونَه . . .

وجَلَسَ الأَطفالُ حَوْلَ النَّارِ وأَعْيُنُهُمْ مُعَلَّقَةٌ بِالْقِدْرِ ، يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَنْضَجَ الطَّعَامُ فيأْكُلُوا ، والسَّيِّدَةُ لَمْ تَزَلْ تَدُورُ بِالْمِغْرَفَةِ فِى قَعْرِ الْقِدْرِ ، وقَلْبُهَا يَكَادُ يَتَمَزَّقُ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ لأَحْفَادِهَا الصِّغَارِ الجِيَاعِ . . .

وأَدفأَتِ النَّارُ الأَطفالَ ، فَثَقُلَتْ جُفُونُهُمْ ، ثُمَّ غَلَبَهُمُ النَّوْم ، فَحَمَلَتْهُمْ إِلى فِرَاشِهِمْ ، وغَطَّتْهُمْ بِأَغْطِيَتِهِمْ ؛ ولٰكِنَّ كَبِيرَهُمْ « عُثْمَان » لَمْ تَثْقُلْ أَجْفَانُه ، ولَمْ يَغْلِبْهُ النَّوْم ، فظَلَّ يَقِظاً يتطلَّعُ إِلَى النَّارِ الْمُشْتَعِلَة ، وإِلَى القِدْرِ الفارِغَة ؛ فأَشْفَقَتْ عَلَيْهِ جَدَّتُهُ وقَالَتْ لَه : قُمْ فَنَمْ يا عُثْمَان ، وسَأُوقِظُكَ حِينَ يَنْضَجُ الطَّعَام !

فَابْتَسَمَ عُثْمَانُ وقَالَ لَهَا : أَيْنَ الطَّعَامُ الَّتى تَنْتَظِرِينَ أَنْ يَنْضَجَ يا جَدَّتى ، ولَيْسَ فِى الْقِدْرِ إِلَّا الْمَاء ؟

ولَمْ تَكُنِ السَّيِّدَةُ تَظُنُّ أَنَّ عُثْمَانَ يَعْرِفُ ذٰلِكَ السِّرّ ، فَسَكَتَتْ لَحْظَةً مُتَحَيِّرَة ، ثُمَّ قَالَتْ لَه : ومَا انْتِظَارُكَ يا بُنَىَّ مَا دُمْتَ تَعْرِفُ أَنَّ الْقِدْرَ لَيْسَ فِيهَا طَعَام ؟

قَالَ عُثْمَانُ وفى عَيْنَيْهِ بَرِيقُ الإِيمَانِ بِالله : لَسْتُ فِى انْتِظَارِ هٰذَا الطَّعَامِ يا أُمَّاه ، ولٰكِنِّى فِى انْتِظَارِ رَسُولٍ يُرْسِلُهُ اللهُ إِلَيْنَا بِرَحْمَتِه ؛ فَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَخْلُقَ اللهُ الْخَلْقَ ويُهْمِلَهُمْ !

وقَبْلَ أَنْ يَنْتَهِىَ عُثْمَانُ مِنْ كَلِمَتِه ، سَمِعَتِ الْعَجُوزُ طَرْقاً عَلَى البَاب ، فَقَامَتْ لِتَرَى مَنِ الطَّارِق ، فإِذَا زَائِرٌ غَرِيب ، لَمْ تَرَ لَهُ مِنْ قَبْلُ وَجْهاً ولَمْ تَعْرِفْ لَهُ صِفَة ؛ فَتَرَاجَعَتِ السَّيِّدَةُ مُسْتَحِيَة ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى حَفِيدِهَا لِتَقُولَ لَه : وَيْلِى يا عُثْمَانُ ؛ إِنَّهُ ضَيْفٌ غَرِيبٌ ولَا زَادَ عِنْدَنَا !

فَقَامَ عُثْمَانُ لِيَسْتَقْبِلَ الضَّيْف ، ولٰكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ ضَيْفاً جَائِعاً يَطْلُبُ زَاداً ومَأْوًى كَمَا زَعَمَتْ جَدَّتُه ، بَلْ ضَيْفاً كَرِيماً يَحْمِلُ عَلَى كَتِفَيْهِ زَاداً لِلأُسْرَةِ الْجَائِعَة ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَدْخُلُ الدَّارَ حَتَّى وَضَعَ عَنْ إِحْدَى كَتِفَيْهِ كِيسَ دَقِيق ، وعَنِ الأُخْرَى جَرَّةَ سَمْن !

قَالَ عُثْمَانُ الصَّغِيرُ وهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مُبْتَسِماً : لَقَدْ كُنْتُ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ شَيْئاً مِثْلَ هٰذَا لا بُدَّ أَنْ يَحْدُث ؛ ولٰكِنْ مَنْ أَنْت ؟ ومَنْ أَرْسَلَك ؟

قَالَ الزَّائِر : أَنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّاب ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِين ؛ شَعَرْتُ بِحَالِكُمْ ، ومَا أَصَابَكُم ، واسْتَشْعَرْتُ النَّدَمَ عَلَى تَقْصِيرِى فِى حَقِّكُمْ ؛ فَلَمْ أَجِدْ كَفَّارَةً لِذَنْبِى ، إِلَّا أَنْ أَحْمِلَ لَكُمُ الطَّعَامَ عَلَى كَتِفَىَّ ، فِى ظَلَامِ اللَّيْل ؛ لِتَأْكُلُوا قَبْلَ أَنْ تَنَامُوا ، وتَسْتَغْفِرُوا اللهَ لِى ولَكُمْ ! . . . . . .

رَحِمَ اللهُ عُمَر !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يقول الأخ محمد كامل عبد الكريم إن أعضاء ندوة سندباد بمدرسة سعد زغلول الابتدائية بطنطا قاموا برحلة بالدراجات إلى محلة مرحوم ، واتصلوا بالفلاحين وزودوهم بالتوجيهات الصحية .

* تلقينا من الأخ جرير الدجانى تقريراً عن أعمال ندوة سندباد بالمدرسة العلائية بالبيرة (الأردن) فى العام الماضى ، وهو حافل بمختلف نواحى النشاط الثقافية والاجتماعية .

* أصدرت ندوة سندباد بمدرسة السويس الإعدادية العدد الأول من مجلتها « التعاون » ويشترك فى تحريرها وإخراجها الأخ حسين سليم حسين وزملاؤه .

* يقول الأخ صلاح الدين السحرتى إن معرض ندوة سندباد بميت غمر يحتوى على مجموعات من الرسوم المائية والزيتية ولوحات الجص والتماثيل ومشغولات الخشب والصفيح واللعب ، ونماذج من الخطوط العربية . وقد رصدت الندوة جوائز لأفضل هذه المعروضات .

* اكتشفت جمعية تسلق الجبال بندوة سندباد بسوهاج ، آثار معبد فرعونى فى أعلى الجبل الغربى بالقرب من ناحية دير الأنبا شنودة .

هوايات نافعة

لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



محمد طاهر حسين شعراوى

طالب ثانوى بالجيزة

١٢ سنة

هوايته الرسم والرياضة



سمير عيسى الناعورى

عمان : الأردن

١٠ سنوات

هوايته قراءة مجلة سندباد





فاروق إبرهيم عبيد

منامة : البحرين

١٣ سنة

هوايته قراءة الروايات البوليسية



عبد الرحمن ناصر العامر

حجازى بمصر

١٠ سنوات

هوايته الرياضة



مأمون الصباغ

المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك بدمشق

يريد أن يكون طبيباً

ندوات جديدة فى البلاد العربية

* الجزائر — تبسة . مدرسة الهداية الابتدائية قسم البنين

بشير بتيش ، محمد خليفة ، محمد عرشوش ، على زمالى ، الشريف قويدرى ، الأزهر مباركية ، الطاهر حنانى ، صالح قديرى نجيب بدرى ، الأخضر حمام ، عبد الحميد شريط ، محمد عمرانى ، بشير تطار ، كتوش عثمانى ، الشريف داودى

إلى أصدقاء سندباد

* **مصطفى محمد بليلة : المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة**

تستطيع أن ترسل صورتك ، ولا داعى لإرسال الفيلم الذى أخذت عنه ، على أن تكون الصورة واضحة لتصلح للنشر .

* **محمد باهر حسين شعراوى : الجيزة**

يمكنك الحصول على مجموعات سندباد مجلدة ، بسعر ٦٠ قرشاً للمجموعة ، وتحتوى على أعداد ستة أشهر ، أو ترسل الأعداد التى لديك لتجليدها مقابل ١٥ قرشاً ، أو تشترى « الجلدة » وثمنها ١٠ قروش وتقوم أنت بتجليد المجموعة .

* **محمد على الحمرونى : القاهرة**

يسرنا أن تشترك فى مؤتمر ندوات سندباد القادم ، ممثلا لأصدقاء سندباد فى ليبيا .

* **فاروق طه جبر عطية : مدرسة المنصورة الثانوية**

العمة مشيرة والأخت قمر زاد تهنئان شقيقتك العزيزة عائشة بعيد ميلادها السعيد .

من أصدقاء سندباد

* قال لى والدى إن جدى مصرى . هاجر إلى الشام ، وعائلتنا الصغيرة ما زالت تحمل لقب « السبكى » فهل لنا أن نتعرف — عن طريق سندباد — إلى أسرتنا الكبيرة التى تحمل هذا اللقب فى مصر ؟

عز الدين السبكى

شهداء : دمشق

* * *

* إلى الأخ حمدة الكامل : تونس

هذه تحية من شاب باكستانى ، أوجهها إليك ، وأرجو أن تكون فاتحة للتعارف والمراسلة فيما بيننا ، فإنى مغرم بالصداقة القلمية . . .

رفيق شاهد بن رحمت

ثينسوروث ٤ فاروق كراتشى : باكستان

* * *

* إلى الأخت فوقية المصرى : الأردن

أشكرك على رسالتك الرقيقة ، وأرجو أن ترسلى إلى عنوانك لأبعث إليك بالرد

سهير علام

٤ شارع خسرو باشا

حلوان : مصر

صلادينو حول العالم

مازيني يعود إلى الأسر

لم يزل صلادينو ومازيني طائرين فوق «التبت» متجهين إلى مدينة «سالا» المقدسة ، حتى رأيا تحتهما بناء عظيماً ، ضخماً ، لم يريا من قبل بناء يشبهه ، فقال صلادينو : انظر تحتك يا مازيني ، هذا قصر « بنتالا » الذى يعيش فيه كاهن البوذية الأكبر ، ويسمونه «ديلاى لاما » ويطيعه أهل التبت طاعة عمياء ، كأنه إله ؛ وهو يملك بذلك سلطة عظيمة لا يملك مثلها أحد من البشر ؛ ويعتقد فيه القوم اعتقادات خرافية عجيبة ، لا تخطر على بال مثلى ومثلك من المتعلمين !

كان صلادينو يقول هذا وهما يطيران على ارتفاع قليل ، حتى كادا يلمسان سطح بنتالا ، وكان يمر بالقرب منه فى ذلك الوقت موكب كبير منحدراً إلى المدينة من طريق الجبال ، وهو يضم آلافاً من الحجاج الذى وفدوا إلى المدينة المقدسة من جميع أنحاء التبت ، ليقدموا القرابين والذبائح إلى كاهن البوذية الأكبر .

وكان الكهنة يتقدمون الموكب ، وهم يلبسون معاطف غريبة ، متعددة الألوان ، زاهية ، ويمشون ببطء شديد ، وهم يرتلون أناشيد دينية ، بأصوات خاشعة ، وألحان لطيفة تبعث الرهبة فى قلوب السامعين ؛ وكان الحجاج يمشون وراءهم صفين فى خشوع وتواضع ؛ وبين صفوفهم يمشى بعض الباعة ليعرضوا بعض البضائع المقدسة ، مثل تمثال بوذا . !

ولحظ مازيني أن عدد الكهنة كبير جداً ، فقال لخاله : أظن يا خالى أن هذا الموكب يضم كل كهنة التبت !

فابتسم صلادينو وقال : لا يا مازيني ؛ إن هؤلاء الكهنة الذين تراهم ليسوا إلا قلة بالقياس إلى عدد الكهنة البوذيين فى هذه البلاد ؛ ويكفى أن تعلم أن بين ٣٠٠٠٠ من السكان ٨٠٠٠ كاهن ، أى أن أكثر من ربع السكان كهنة !

واستطرد صلادينو قائلا : ثم إن هناك معابد كثيرة فى هذه البلاد ، غير هذا المعبد الذى تراه ، يقصد إليها الحجاج من كل فج . . .

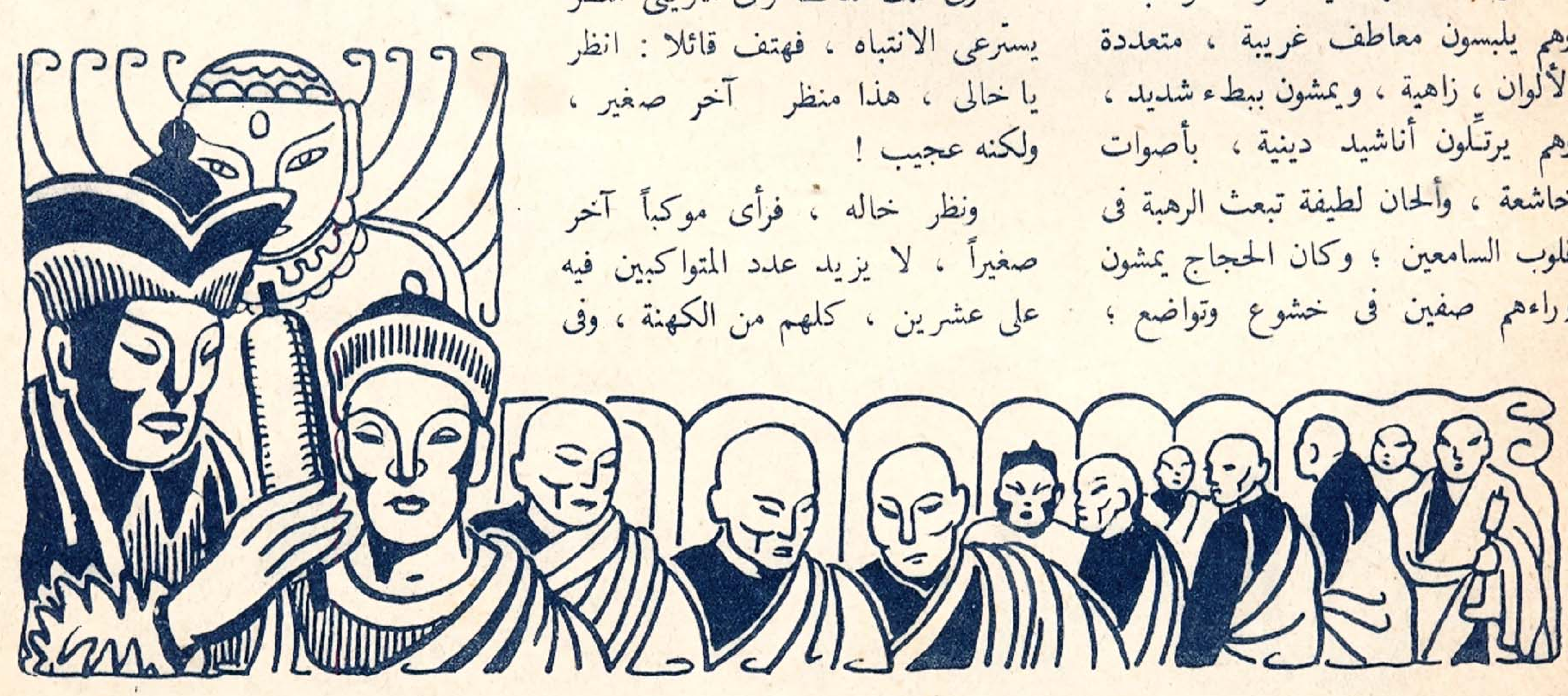
وكان موكب الحجاج رائع المنظر ، فرغب مازيني فى الهبوط إلى الأرض ليراه بوضوح ، فوافقه خاله وهبط معه ، ثم اختبآ خلف شجرة ضخمة ؛ لكى يشاهدا المنظر كاملا من غير أن يراهما أحد . . .

وفى تلك اللحظة رأى مازيني منظراً يسترعى الانتباه ، فهتف قائلا : انظر يا خالى ، هذا منظر آخر صغير ، ولكنه عجيب !

ونظر خاله ، فرأى موكباً آخر صغيراً ، لا يزيد عدد المتواكبين فيه على عشرين ، كلهم من الكهنة ، وفى يد كل منهم شىء صغير يشبه اللعبة ، لم يدر مازيني ما هو ؛ فقال له صلادينو : إن هؤلاء الكهنة يا مازيني يمشون الآن فى موكب صلاة وعبادة ، ولو نظرت إلى شفاههم لرأيتها تتحرك حركات متتابعة بلا صوت ، لأنهم يسبحون ويدعون ؛ وهم يعتقدون أن تسابيحهم وصلواتهم لا تقبل إلا إذا سجلوها بهذه الآلات الصغيرة التى تشبه اللعب فى أيديهم !

فلما سمع مازيني هذا القول ، نسى نصائح خاله السابقة ، وضحك ضحكة مسموعة ؛ فانتبه القوم إلى مكانهما خلف الشجرة ، فرأوهما ؛ فهاجوا وماجوا ، وهجموا على مازيني وهم يرفعون عصيهم فى أيديهم ، كأنهم هاجمون على جيش ، لا على فرد أو اثنين . . .

وكان مازيني يستطيع فى تلك اللحظة أن يفلت منهم فيطير بعلبته بعيداً عن أيديهم وعصيهم ؛ ولكن الذعر والمفاجأة أفقداه ذاكرته ؛ فأخذ يجرى والقوم يجرون وراءه ؛ وقبل أن يرتد إليه عقله ويتذكر العلبة الطائرة ، قذفه بعض مطارديه بحجر ، فأصاب رجله ، فسقط على الأرض يتلوى من الألم ؛ ثم أغمى عليه ؛ وكانت آخر كلمة قالها قبل أن يفقد الوعى : يا أماه ! ! . . .



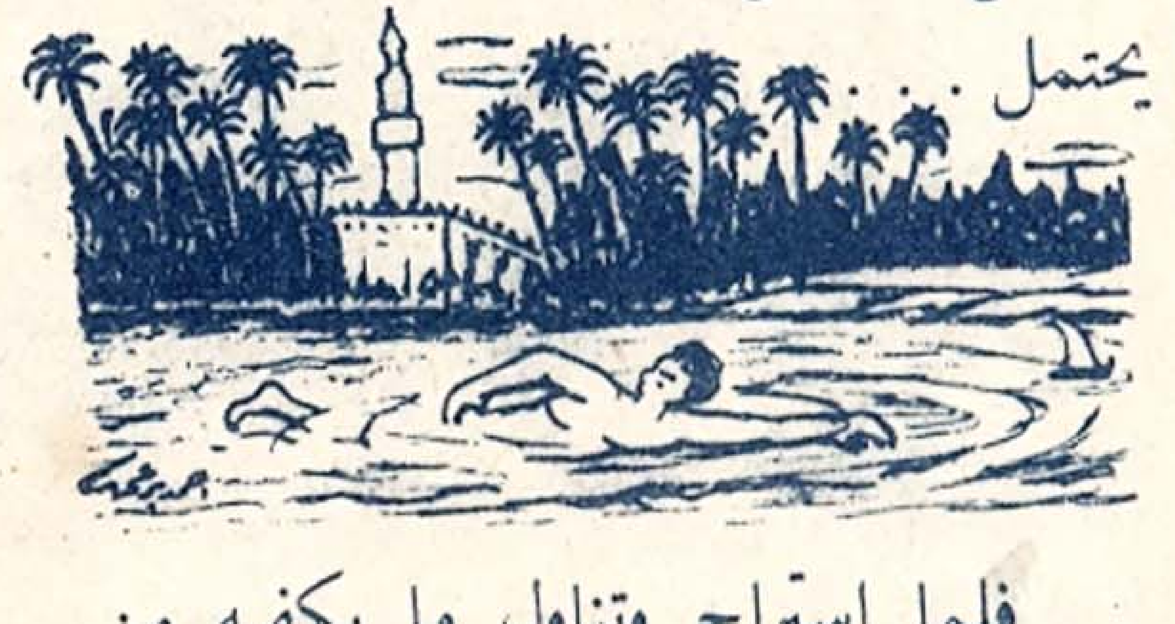
في عُرسِ قمرزاد





طبيب فى الصين...

دُعى طبيب فى الصين لزيارة مريض ، فأخذ يعالجه من دائه ، ولكن أجله كان قريباً فمات ؛ فاعتقد أهله أن الطبيب هو الذى عجَّل بموته ، فقبضوا عليه ، وسجنوه فى غرفة تطل على نهر كبير ، وتركوه أياماً بلا طعام ولا شراب حتى أوشك أن يموت جوعاً وعطشاً ؛ فلما يئس الطبيب من الخلاص ، أخذ يحتال للهرب ، وحاول فتح الباب فلم يستطع ، مضى يحاول فتح النافذة ، حتى استطاع بعد جهد أن يحطمها ؛ ولكنه لم يجد وسيلة للفرار منها ، إلا بإلقاء نفسه فى النهر ؛ فألقى بنفسه فى مائه ؛ ثم أخذ يسبح جاهداً حتى وصل إلى الشاطئ ، فاستراح وقتاً حتى استردَّ عافيته وجفَّف ثيابه ، ثم أخذ يمشى حتى وصل إلى داره البعيدة بعد ساعات ؛ تحمَّل فيها من الجهد والمشقة فوق ما يحتمل . .



فلما استراح وتناول ما يكفيه من الطعام والشراب ، دخل مكتبه ، فوجده ولده جالساً بين طائفة من كتب الطب يدرسها باهتمام ؛ فتذكَّر الرجل فى تلك اللحظة ما ناله من العذاب والتعب بسبب أنه طبيب ؛ فلم يستطع أن يكتم غضبه ؛ وصاح فى وجه ولده قائلا : ابعد هذه الكتب عنك يا ولدى ، فإنها لن تُفيدك شيئاً ، وربما كان خيراً منها أن تتعلم السباحة فى النهر الكبير !

حُسن التعبير!

رأى بعض الملوك فى نومه حُلماً مزعجاً ؛ فاستيقظ حزيناً ضيِّق الصدر ، ودعا كل مفسِّرى الأحلام فى المملكة ليفسِّروا له حلمه . . .

وكان ذلك الحُلم : أنه رأى نفسه جالساً على العرش فى أحسن زينة وأعظم مظهر وأجمل هيئة ، وفجأة أحس ألماً فى أسنانه ، ثم أخذت تتساقط سناً بعد سنّ ، حتى لم يبق فى فمه سنٌّ واحدة !



فلما قصَّ الملك هذه الرؤيا على المفسِّرين ، أخذوا جميعاً يحاولون تهدئة روعه بالقول الباطل ، ليطمئن ويستريح قلبه ، ولم يخبروه بالتفسير الحقيقى للحلم . .

ولكن اثنين من المفسِّرين أبَيَا أن يكذبا على الملك ، وظلاًّ صامتين ، فلاحظ الملك صمتهما ، وعرف أن عندهما تفسيراً لا يريدان أن يخبراه به ؛ فاتجه إليهما ليسألهما عما يعرفان ؛ فقال أحدهما : يؤسفنى يا مولاى أن أخبرك بأن أولادك جميعاً سيموتون فى حياتك ، وسيحزنك ذلك كثيراً حتى تموت من شدة حزنك !

فلما سمع الملك هذا القول ، أظلمت الدنيا فى عينيه ، وملأه الغضب حتى أذهب عقله ، فقال لمن حوله : اذهبوا بهذا المخرِّف الدجَّال إلى السجن !

ثم نظر إلى الآخر وقال له : وأنت فماذا تعرف ؟

وكان الرجل ذكياً واسع الحيلة ، فقال للملك : تفسيرى يا مولاى ، أنك ستعيش عمراً طويلا ، أطول من عمر أى إنسان آخر فى أسرتك ؛ وهى أمنية غالية يتمناها لك شعبك الذى يحبك !

فانبسطت نفس الملك وزال ما به من الهم ، وكافأ الرجل مكافأة عظيمة ، مع أنه لم يَقُل شيئاً غير ما قاله المفسِّر الأول الذى أمر الملك بسجنه ، ولكنه كان لبقاً حسن التعبير ؛ فنجا من العذاب بلباقته وحسن تعبيره !

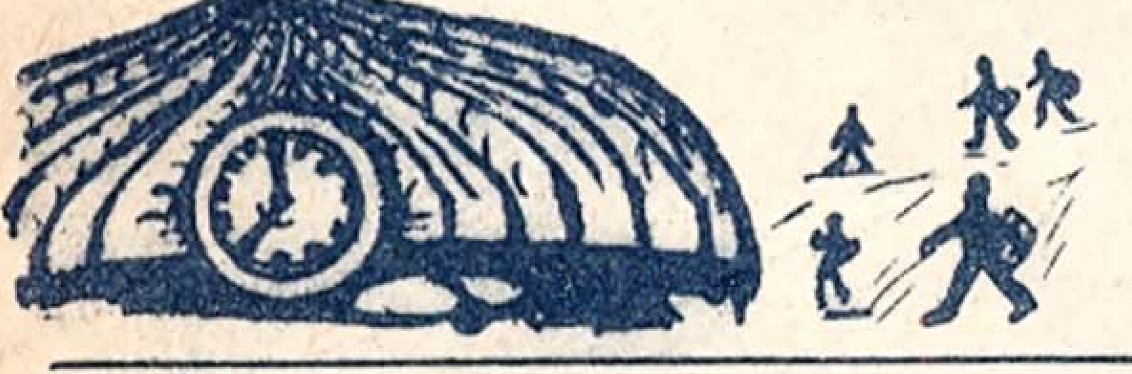
اعترافات...



مات أبى وأنا فى العاشرة ، ولم يترك لنا ثروة نعيش منها ؛ فأخذت أفكر فى طريقة لاكتساب القوت ، فلم أجد وسيلة غير احتراف بيع الصحف ! فأنا أستيقظ كل يوم مبكراً جداً ، وأذهب إلى مكتب التوزيع ، فأتسلَّم عشرين جريدة ، وأمر بها على البيوت فأبيعها جميعاً فى ساعة ، وأكسب من ذلك كل يوم خمسة قروش أو ستة ؛ ثم أسرع إلى دارنا ، فأدفع القروش التى كسبتها إلى أمى ؛ ثم أرتدى حلة المدرسة ، وأحمل حقيبة كتبى وأذهب إلى المدرسة حيث أقضى النهار كله ، دون أن يدرى أحد أننى كنت فى الصباح الباكر أمر فى جلبابى على أبواب البيوت لأبيع الجرائد .

إننى سأحصل على الشهادة التوجيهية فى هذا العام إن شاء الله ، وسأدخل الجامعة ، وأرجو أن أكون فى المستقبل رجلا عظيما ؛ ولكننى مع ذلك لن أنسى فى يوم من الأيام ، المهنة الشريفة التى أعانتنى على الاستمرار فى الدراسة ، ألا وهى بيع الجرائد فى الصباح . . .

واعذرونى يا أصدقائى قراء سندباد ، إذا لم أخبركم باسمى اليوم ؛ ولكنى سأخبركم به فى يوم من الأيام ، حين أصير رجلا عظيما » . . .



هل لنا حاسة سادسة؟

انصرفت الأم إلى الاهتمام بشئون المنزل ، فانتهز طفلها هذه الفرصة ، وجرى إلى المطبخ ، ليأكل ما تصل إليه يده من حلوى ومربيات .

ولكى يطمئن الطفل إلى أن أمه لن تكشف أمره ، أغلق باب المطبخ خلفه ، وأخذ يلتهم من المربى ما يشاء ، ويعبث بكثير من الطعام .

وبينما هو على هذا الحال ، إذ أقبلت أمه ، تسترق الخطا على بساط ممتد فى دهليز المنزل ، فلم يسمع وقع خطواتها .

وفتحت الأم باب المطبخ فى خفة وحذر ، ووقفت تنظر طفلها ، وهو يعبث بالطعام ، وظهره إلى الباب .

لم ير الطفل أمه بعينين ، ولم يسمع صوتاً بأذنين ، ولكن قوة خفية دفعته مع ذلك إلى أن يدير وجهه ، ينظر نحو الباب .



واعترته الدهشة حين رأى أمه واقفة بالباب تحملق فيه بنظرات حادة ، دون أن تتكلم . . .

ما هى تلك القوة التى جعلت الطفل يلتفت إلى الخلف ؟ . . .

إنه لم يسمع حركة ما ، ولم يحس بالباب يفتح ، ولكنه مع ذلك أحس بنظرات تصوب إليه من خلفه فاستدار . . .

إن الحواس الخمس ، وهى السمع ، والبصر ، واللمس ، والذوق ، والشم ، لم تستخدم فى هذه الحالة ، فكيف استطاع الطفل أن يدرك أن أحداً خلفه ينظر إليه ؟

قد تقول : لو لم تأت الأم بحركة أدركها الطفل بإحدى حواسه ، لما التفت أو تنبه ، وهذا تعليل قد يكون صحيحاً فى كثير من الأحوال ؛ ولكن التجربة السابقة تثبت أن ذلك ليس هو السبب الحقيقى فى هذه الحالة ؛ وتستطيع أنت أن تقوم بتجربة مثلها لتدرك صدق ما نقول . . .

حدق جيداً فى ظهر زميلك الذى يجلس أمامك ، ولا تتحرك أو تحدث صوتاً ، تجده يلتفت إليك ، وإذا لم تنجح التجربة فى المرة الأولى فكررها ، فإنها ستنجح حتماً ، وسترى زميلك يستدير نحوك ؛ وهذا هو الإلهام الذى يجعل الإنسان يشعر بما يحدث دون أن يراه أو يسمعه .

وهذا هو السبب فى أن العلماء يقولون إننا نملك حاسة سادسة تدلنا على الأشياء التى لا نحسها بإحدى حواسنا الخمس ، سواء أكانت هذه الأشياء صغيرة أم كبيرة . . .

ألا ترى كيف يسير الأعمى فى طريقه مبتعداً عن كثير من العثرات ، كما يسير المبصر ؟

وقد دلت التجارب التى أجراها العلماء ، على أن هذه الحاسة الخفية ليست خاصة بالإنسان ؛ فالحيوان الأعجم والطير ، والسمك ، تتمتع بمثلها .

خذ سمكة من أى نوع ، وتأمل جسمها جيداً ، تجد خطاً مستقيماً يمتد من رأسها إلى ذيلها ، وهو الذى ينبه السمكة إلى ما يعترض طريقها من أخطار تأتيها من أى ناحية .

وقد أجريت على الطيور تجارب كثيرة ثبت منها وجود حاسة غريبة عندها . فقد وضعت أسماك فى حوض مملوء بالماء ، ولكنها كانت تنقص يوماً بعد يوم . وبمراقبة الحوض ؛ ظهر أن هذا النقص يرجع إلى أن طائراً يأتى كل يوم ويخطف بعض الأسماك .


وأمسك الطائر ، وأبعد عن الحوض مسافة طويلة ، ولكنه بتلك الحاسة الخفية اهتدى إلى الحوض مرة أخرى ، وعاد يخطف السمك .

وبعض الطيور تتنقل من مكان إلى آخر ، وتهاجر فى الشتاء من بلاد بعيدة باردة ، إلى جهات دافئة . فإذا أقبل الصيف عادت إلى موطنها الأول !

وكذلك النحل ، فمهما أبعد عن خلاياه فإنه يهتدى إليها ويعود إلى عشه ولو طال غيابه . وقد أثبت البحث أن الشعرتين الدقيقتين اللتين فى رأسه توجهانه فى مسيره ، وترشدانه إلى خلاياه !

ولو كان للإنسان مثل هاتين الشعرتين لاستطاع أن يميز الأشياء الخفية ، وأن يعرف عدوه وصديقه من غير اختبار !




زوزو
المغامر
كشّاف
وضع موريللى
١
الطريق طويل!
٢
أنا متعب، وجوعان، وعطشان!
٣
ماذا أرى هناك؟
٤
عندى فكرة!
٥
تعالى... خذى!
٦
كلُ هذا لكِ!
٧
إنها لا تراني!
٨
نافورة لذيذة!
٩
١٠
ماذا حدث؟
١١
يا ملعون!
١٢
الآن خذ جزاءك!
١٣
الحقونى!
١٤
فكرة سخيفة.. ولكنها علّمتنى درسًا!



الرحلة الثالثة ـ ٩

قال سندباد :

بدأتُ هذه الرحلة وليس معى زاد ولا مال ولا رفيق ، إذ لم يكن فى بالى وقتئذ إلا أن أسرع إلى واحة الحارثية قبل أن يغادرها أبى ؛ فلم أتزوَّد بشىء مما يتزوَّد به الرحَّالون فى الرحلات البعيدة أو القريبة ؛ ولكنى لم أكد أغادر مصلَّى الشيخ بشير بعد يوم واحد من بدء الرحلة ، حتّى رأيت معى زاداً ومالا وجواهر ذات ثمن ، وورقات بخطٍّ أبى فيها بعض ما أعرف من خبره ...

ولكن ، أين أبى الساعة ؟ وأىّ طريق أسلك لأبلغ مكانه ؟ أيمكن أن يكونَ الآن فى واحة الحارثية كما أخبر صديقه أبا التساهيل ؟ فإلى من يقصد هنالك وقد مات صديقه مهران الكندى ؟ أم يتخذ طريقاً آخر إلى بلد آخر لا أعرفه وليس لى طريق إليه ؟

كذلك مضيت أسائل نفسى وأنا ماض على وجهى فى طريق لا أعرف له غاية منذ فارقت مصلَّى الشيخ بشير . . .

وانتصف النهار ، وحميت شمس الظهيرة ، فأويت إلى ظل شجرة فى الطريق لأستريح ساعة ؛ وجعلت بعض ثيابى وسادة لرأسى ، واستسلمت لنومة هادئة فى ظلٍّ وارف ونسيم بليل ؛ فلم ألبث أن غرقت فى نوم عميق . . .

ثم أفقت بعد ساعات ، فلم أجد على رأسى عمامة ، ولا فى رجلىَّ نعلا ؛ ولم أجد الثياب التى كانت وسادة تحت رأسى ...

ويلى ! لقد سرقنى اللصوص وأنا نائم فلم أشعر بهم ، حتى ذهبوا بثيابى وعمامتى ونعلى ، وتركونى على الطريق فى نصف ثيابى . . .

وتذكرتُ ما كان معى من مال أبى وجواهره وأوراقه ، فتحسست النطاق الذى حفظتُها فيه وجعلته حول خصرى ، فاطمأننت حين وجدتُه ، وهان علىَّ ما ضاع من ثيابى . . .

ونهضتُ من مرقدى وأنا أدور بعينىَّ فيما حولى ، لعلى أن أجد أثراً لأولئك اللصوص الذين سرقونى ، ولكنى لم أجد غير نفسى ، فى طريق مقفر خال ليس فيه عابر سبيل ؛ وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب ، فحمدت الله على أن الليل قريب ،



وأنه يوشك أن يسترنى بظلامه فلا يرانى أحد عارياً حافياً بلا عمامة !

وعدتُ أسأل نفسى وأنا أتلفَّت حوالىَّ : أين أذهب الساعة ؟ . . .

وجاءنى الجواب سريعاً ، إذ برز لعينىَّ من وراء بعض الشجر فى تلك اللحظة ، رجلان غليظان يحمل كلٌّ منهما على كتفه بندقية ، فاطمأننتُ لرؤيتهما بعض الاطمئنان ، إذ كانت هيئتهما تدل على أنهما من حُرَّاس الأمن فى تلك المنطقة ؛ ولكنهما لم يكادا يريانى حتى أقبلا علىّ مسرعين فأمسكا بى وهما يقولان : تعال معنا ... يا لصّ ، فإننا نتربَّص بك من زمان ! ..

وأذهلتنى المفاجأة ، فقلت وأنا أحاول التملُّص منهما : اتركانى ، لماذا تقبضان علىّ ؟

فشدَّا قبضتيهما على ذراعىَّ وجرَّانى بغلظة وهما يقولان : لا تحاول فراراً وإلا حطَّمنا رأسك !

وأردف أحدهما : أيها اللصُّ الفاجر ؛ أتظن أنك تُفلت من أيدينا لتعود إلى قطع الطريق ، وترويع الآمنين ، وسَلْب كل عابر سبيل !

وغاظنى ما سمعت ، فصرخت فيهما : لستُ لصًّا ، ولا قاطع طريق ؛ إننى أنا . . . سندباد !

فرَنَّتْ فى أذنىَّ ضحكة خشنة ، ورنَّتْ فى الوقت نفسه لطمة قاسية على خدِّى ، كادت تقلع أضراسى ؛ ثم امتدَّت يد أحدهما إلى نطاقى يريد أن يأخذه وهو يقول : ماذا تخبأ فى هذا النطاق يا لص ؟

وكان النِّطاق محكم الرباط حول خصرى ، فجذبه الرجل جذبة عنيفة كادت تقصم وسْطى ؛ فصرخت : ياوحش ! اتركنى !

وفى تلك اللحظة ، دوَّى بى الفضاء صوت طلق نارى ، فارتاع الرجلان وانبطحا على الأرض وجذبانى معهما ، فوقعت على وجهى وسال الدم من أنفى فاختلط بتراب الأرض وتلوَّث فمى بالطين . . .

ثم لم يلبث الرجلان أن نهضا مسرعين وأنهضانى ، وجَرَيا بى متجهين إلى طريق جانبىّ ، وأنا أنجرُّ وراءهما بلا إرادة حتى تكاد تنقطع أنفاسى ؛ فلما ابتعدا بى عن الطريق ، جلَسا وأجلسانى بينهما ، وحلاّ النطاق عن وسطى ، فلم يكادا يريان ما به من المال والجواهر ، حتى لمعت عيونهما ، ثم لكمنى أحدهما فى صدرى وهو يقول : ممن سرقتَ هذه الثروة يا لص ؟

ولم أجد فائدة من الحديث أو من المقاومة ، فسكتُّ ، واستمر الرجل يقول : منذ أشهر ، أيها الخبيث ، وأنت وعصابتك



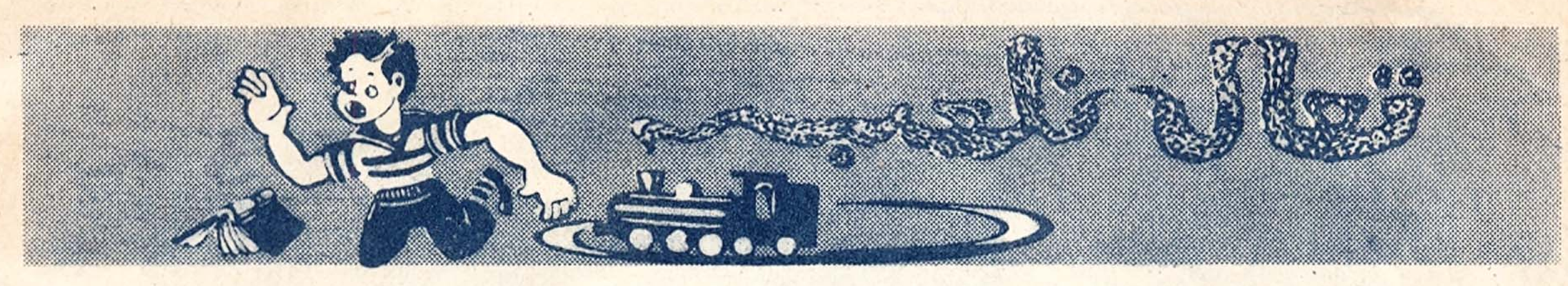
تقطعون الطريق فى هذه المنطقة ، فتسلبون كل عابر سبيل ، وتروِّعون كل آمن وكل آمنة ، ونحن نتربَّص بكم فلا نكاد نعثر بأحد منكم ، حتى إذا وقعتَ اليوم بأيدينا ، حاولتَ الفرار بالحيلة ، وحاولتْ عصابتك أن تروعنا بإطلاق النار لتخلِّصك من أيدينا ... هيهات ؛ إنَّ الجزاء القاسى فى انتظارك ؛ وفى انتظار عصابتك جميعاً ، وإن بالغوا فى الاختفاء والحذر !

قلت : أى عصابة تعنون ؟

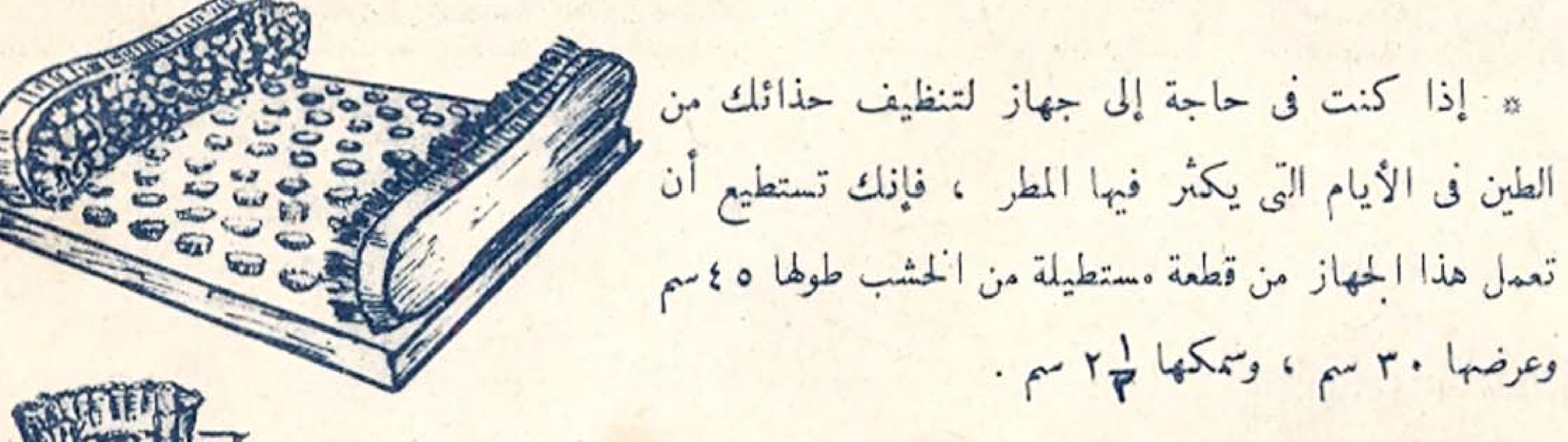
فنالتنى لطمة أخرى ، وقال الرجل : أما تزال تفكر ؟ فما شأن هؤلاء الذين كانوا يطلقون علينا النار ؟

قلت : إنهم اللصوص الذين سرقونى ، وسرقوا غيرى من عابرى السبيل ؛ إننى أنا أيضاً ضحية من ضحاياهم ، فاستمعوا أقصّ عليكم . . .

ولكنهم لم يستمعوا لى ، ولم أقصّ عليهم شيئاً ؛ فقد برز لنا فى تلك اللحظة بضعة رجال ملثَّمون ، تسلَّلوا إلينا من بين المزروعات الكثيفة ، فبغتونا قبل أن نأخذ الحذر منهم ؛ فلم يكد الحارسان المغفَّلان يريانهم حتى أسرعا بالفرار ، كلٌّ منهما فى وجه ، وتركونى مع اللصوص وجهاً لوجه ؛ ففرحت ، ثم اغتممت ، ثم وقعتُ فى حيرة شديدة ؛ إذ تبيَّنتُ بعد برهة أن الحارسين قد أخذا معهما نطاق وفيه مالى وجواهرى ؛ فهممت أن أعدو وراءهما ؛ لأدركهما أو أدرك أحدهما ؛ ولكن اللصوص لحقوا بى ، فقيَّدوا حركتى ، ثم جرُّونى معهم وهم يقولون : أين تذهب ؟ تعال . . . تعال . . . معنا ؛ فإن بيننا وبينك حساباً يجب أن نُصفِّيه . . . .



مساحة للأحذية من أغطية البيبسى كولا



* إذا كنت فى حاجة إلى جهاز لتنظيف حذائك من الطين فى الأيام التى يكثر فيها المطر ، فإنك تستطيع أن تعمل هذا الجهاز من قطعة مستطيلة من الخشب طولها ٤٥ سم وعرضها ٣٠ سم ، وسمكها ٢ ½ سم .

* ثم تجمع عدداً من السدادات المعدنية التى تستعمل فى تغطية زجاجات البيبسى كولا أو ما يشابهها ، وتثبتها فى خطوط متوازية ، على مسافات متساوية ، فوق سطح قطعة الخشب بالطريقة المبينة بالرسم .

* ويمكن أن تثبت على جانبى اللوحة فرشتين كما فى الشكل ، لتساعد على تنظيف جوانب نعل الحذاء .

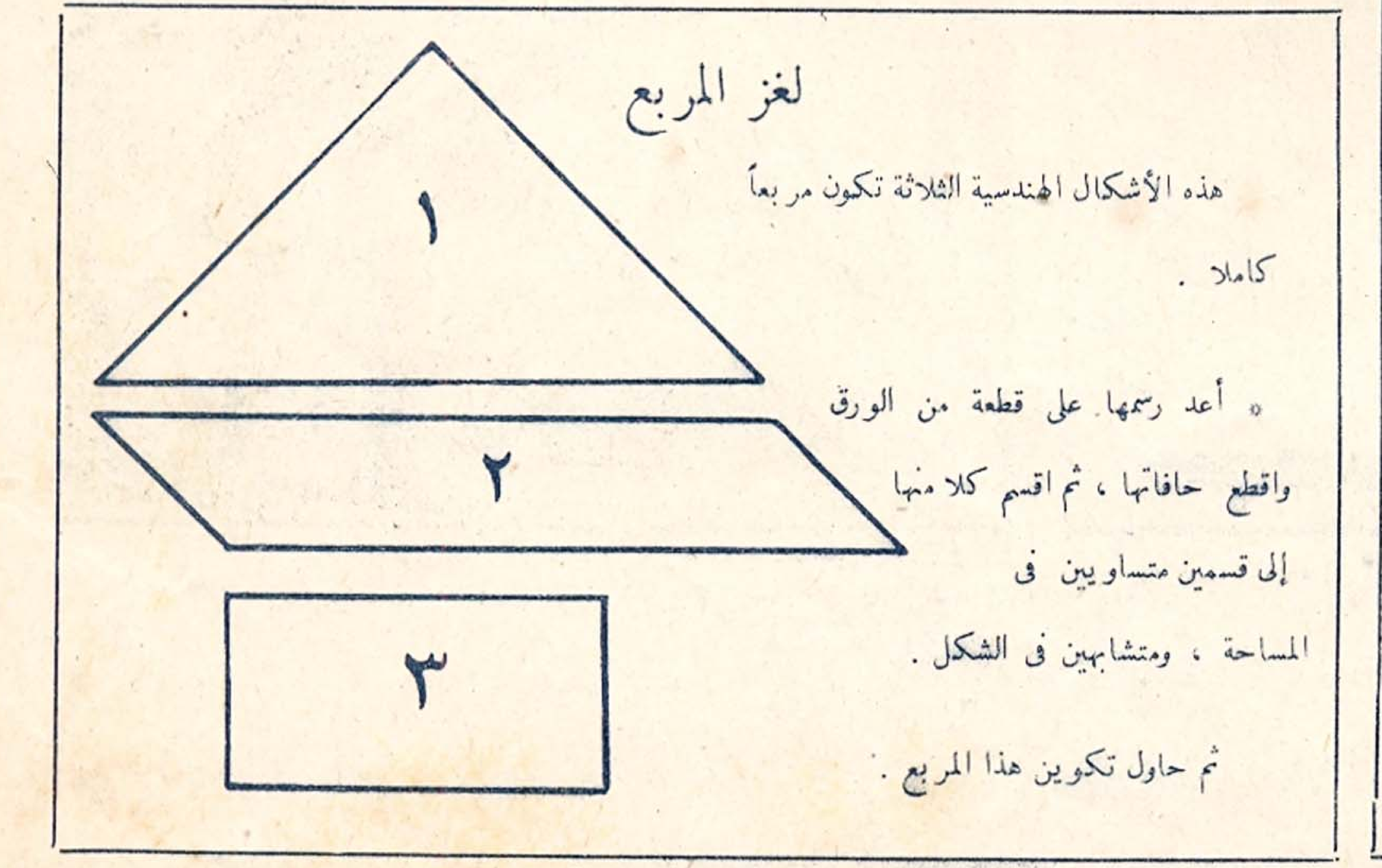
اللغة السرية

إذا علمت أن : ل = ٢ ، م = ٤ ، ف = ٥

فحاول أن تعرف العبارة المرموز لها بالأرقام السرية التى فى هذه المستطيلات .

٢٤٣٢١	٢٦٥١	٧٤	٤١٢٨٢١

لغز المربع



هذه الأشكال الهندسية الثلاثة تكون مربعاً كاملا .

* أعد رسمها على قطعة من الورق واقطع حافاتها ، ثم اقسم كلا منها إلى قسمين متساويين فى المساحة ، ومتشابهين فى الشكل .

ثم حاول تكوين هذا المربع .

لغز عيدان الكبريت

* ضع ثلاثة عيدان من الكبريت على سطح مائدة ، بحيث يتكون منها مثلث ، ثم أحضر عودين آخرين ، واطلب من الحاضرين أن يكونوا منهما مثلثاً آخر ؛ قد يجد أحد الحاضرين الحل بسهولة إذا استخدم أحد أضلاع المثلث السابق كقاعدة للمثلث الجديد .

* أحضر عوداً ثالثاً واطلب منهم أن يحاولوا تكوين أربعة مثلثات من العيدان الستة ، بشرط عدم ثنى أو كسر أى عود منها ؛ وستجد أنه من الصعب عليهم الوصول إلى الحل . وبعد أن يعجزوا أمسك العيدان الثلاثة بالطريقة المبينة فى الشكل ، فتحصل على المثلثات الأربعة المطلوبة .

حلول ألعاب العدد ٨

* الكلمات المتقاطعة

ى	م	ا	س
ن	و	ر	ه
ب	س	ك	ى
ع	ى	ب	ر

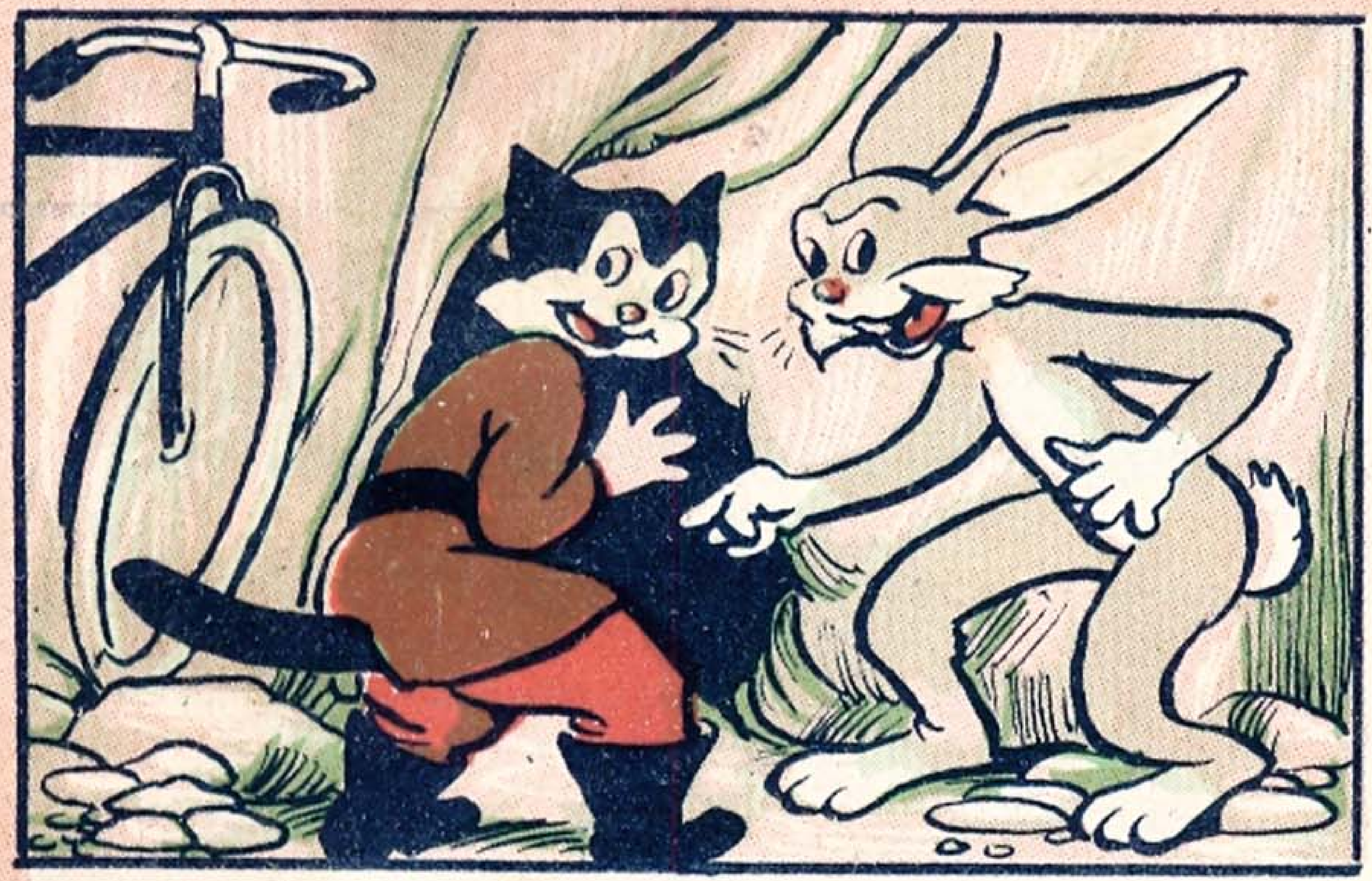
* حزر فزر

لقب الأمير الهندى « مهراجا » وزوجته « مهرانه » .

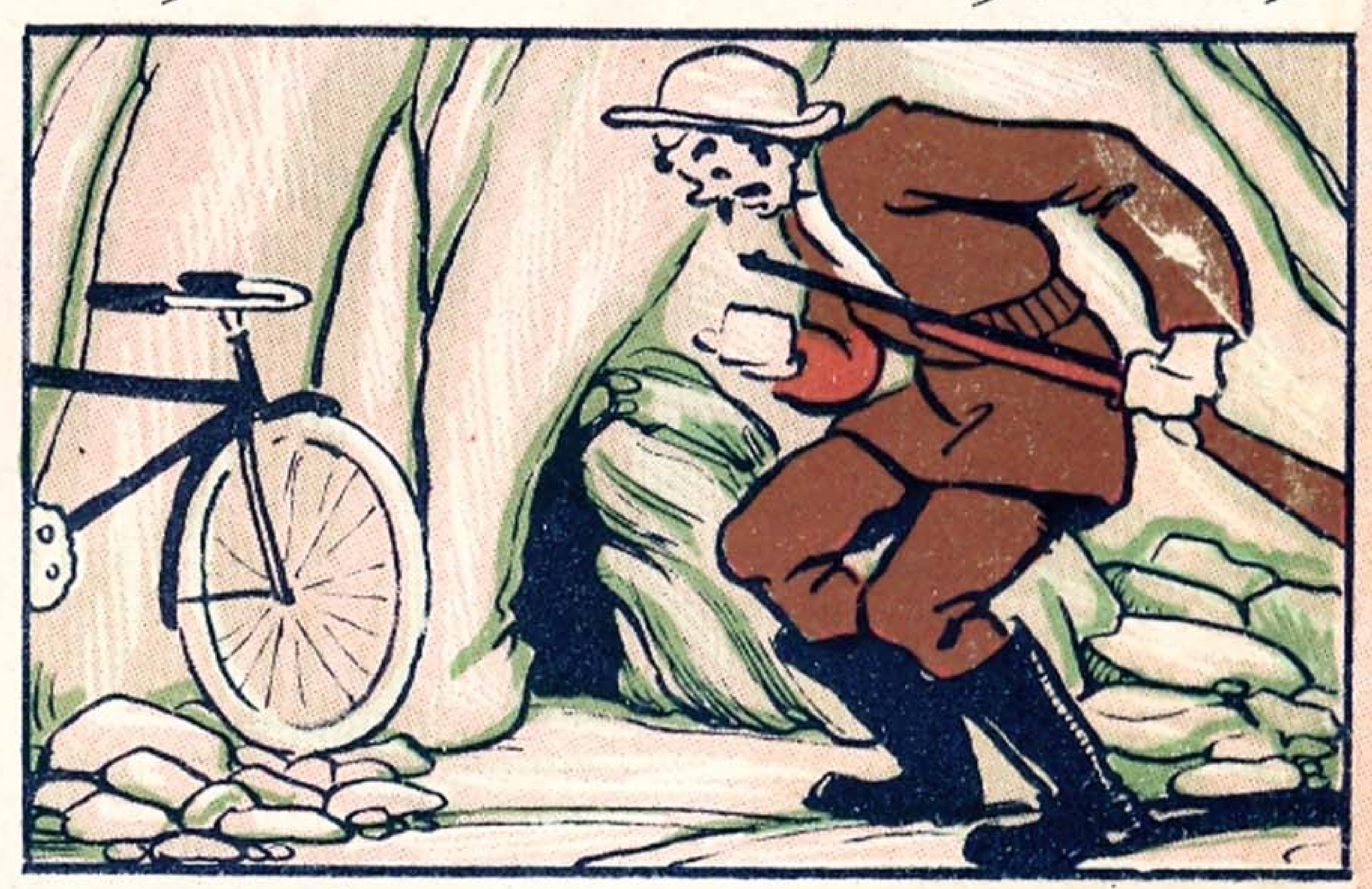
بوسى فى بلاد الأرانب !



١ — التفتَ الأرنبُ وراءَه ، وهو راكبٌ خلفَ بوسى ، فرأى الصيّادَ يجرى مسرعاً نحوهما ، فصاحَ خائفاً : اجرِ يا بوسى ، اجرِ ؛ فإنّ الصيّادَ يتبعنا ، وأخافُ أن يدركنا !



٢ — وأسرعتْ بوسى حتّى وصلتْ إلى الجبلِ ، فرأتْ فى جانبِه مغارة ، فنزلتْ عن الدرّاجة ، ونزلَ الأرنبُ مثلَها ؛ ثمّ أسندا الدرّاجةَ إلى حائطِ الجبلِ ، واختبأا فى المغارة !



٣ — فلمّا وصلَ الصيّادُ إلى الجبلِ ، رأى درّاجتَه ، ولكنّه لم يرَ بوسى ولا الأرنب ؛ فاعتقدَ أنّهما مختبئان فى المغارة ، وعزمَ على الدخولِ وراءهما ليمسكهما !



٤ — وكانَ بابُ المغارةِ قصيرًا ، فانحنى حتّى دخلَ ، ثمّ أوقدَ مصباحَه الكهربىَّ ونظر ، ولكنّه لم يرَ بوسى ولا الأرنب ، لأنّهما خرجا من بابٍ آخرَ فى آخرِ المغارة !



٥ — ومشى الصيّادُ إلى البابِ الذى خرجا منه ليدركهما ، فرآه ضيّقاً لا يتّسعُ لجسمِه الضخم ؛ فعادَ إلى البابِ الأوّل فلم يجده ، لأنّ بوسى والأرنبَ سدّاه بالرملِ والحجارة !

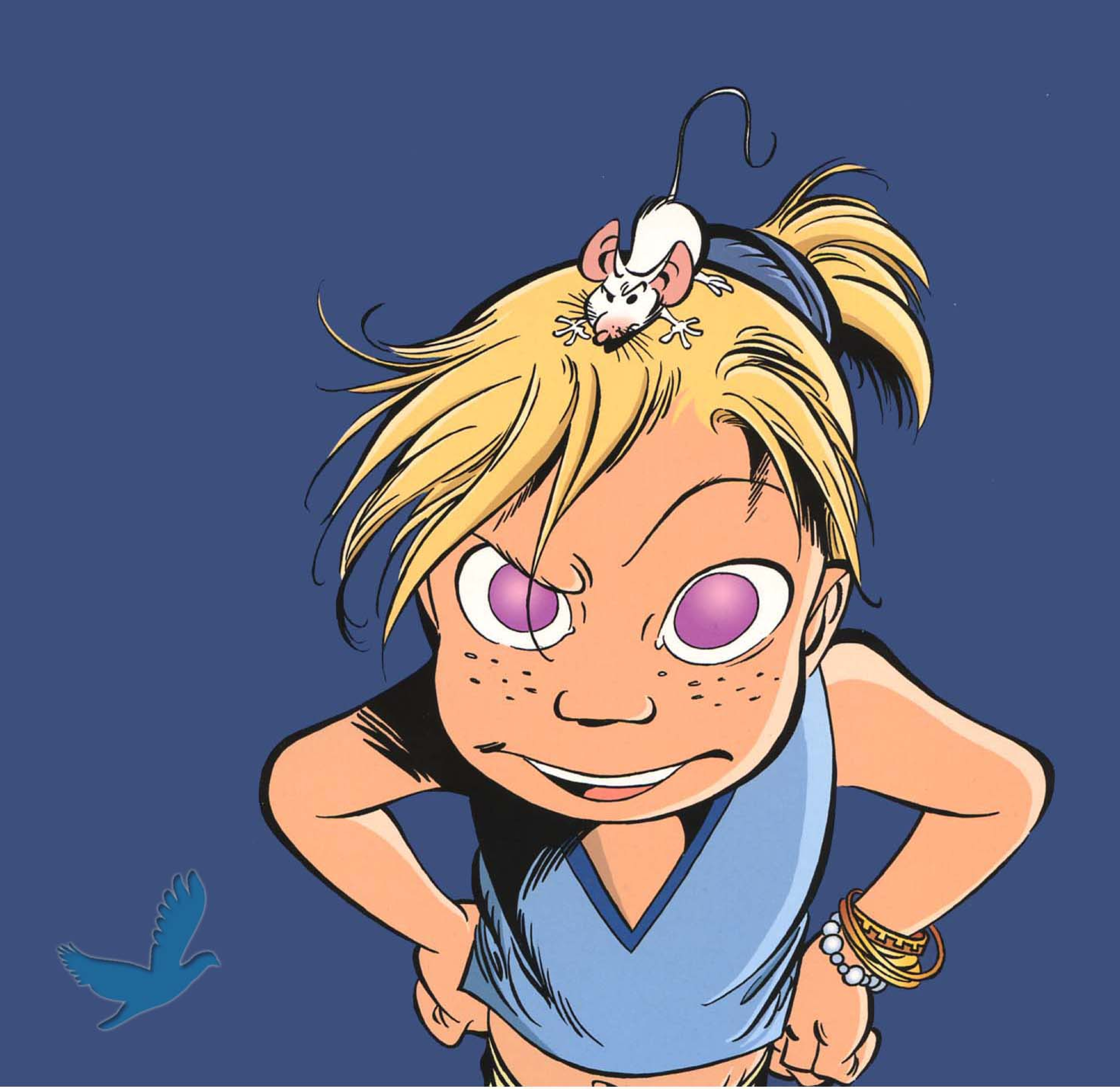


٦ — ظلّ الصيّادُ محبوساً فى المغارةِ ، لا يدرى كيف يخرج ؛ أمّا بوسى والأرنب ، فركبا الدرّاجةَ فى أمانٍ واطمئنان ، ومشيا فى طريقهما وهما يغنّيان مسرورين ! . . .

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
www.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

